

informator

SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZYGOTOWANIA I DOKUMENTACJI
ARTYSTYCZNYCH PRAC DYPLOMOWYCH NA KIERUNKU GRAFIKA

PRACA DYPLOMOWA (*artystyczna praca dyplomowa*)

na Europejskim Wydziale Sztuk, na kierunku GRAFIKA powinna być autorskim, oryginalnym opracowaniem plastycznym powstałym w wybranej pracowni artystycznej, pod opieką wybranego promotora (opiekuna) pracy dyplomowej. W wyjątkowych przypadkach, za zgodą Dziekana praca dyplomowa może być realizowana poza Uczelnią.

KOMPLETNA PRACA DYPLOMOWA (*artystyczna praca dyplomowa*)

zawiera:

- Pracę artystyczną lub projektową, wykonaną w technikach tradycyjnych lub cyfrowych.
- Dwa egzemplarze rozprawy teoretycznej wykonanej w wersji papierowej; przygotowanej i oprawionej zgodnie ze wzorem (*dopuszcza się odstępstwa w objętości pracy, po uzgodnieniu z promotorem*). Obydwa egzemplarze pracy dyplomowej powinny być podpisane przez promotora na stronie tytułowej, w tym na jednym egzemplarzu musi znajdować się ocena Promotora.
- Oświadczenie Dyplomanta o samodzielnym przygotowaniu pracy wraz z oświadczeniem o udostępnieniu pracy dyplomowej i oświadczeniem Promotora. Oświadczenie powinno być umieszczone i oprawione na końcu pracy.
- Wydruk z systemu plagiat.pl (system Plagiat.pl obsługuje Biblioteka AFiBV)
- Opinię promotora.
- Pełną dokumentację realizacji pracy dyplomowej, wraz z rozprawą teoretyczną w wersji cyfrowej. Egzemplarz pracy z oceną, musi zawierać kopertę z płytą CD podpisaną imieniem, nazwiskiem i tematem pracy.
- Załączniki i inne składniki uzgodnione z promotorem.

ANEKS DYPLOMU

PRACA DYPLOMOWA może zawierać tzw **ANEKS DYPLOMU** – zestaw prac, pokazujący indywidualne preferencje artystyczne i zawodowe dyplomanta. Aneks powinien pokazywać ponadprzeciętne umiejętności warsztatowe i kreatywne autora.

ANEKS jest dobrowolną formą wzbogacenia dyplomu licencjackiego i magisterskiego;

STUDIA 1.STOPNIA – z wybranej pracowni artystycznej lub projektowej:

- Grafiki artystycznej i ilustracji (GRAF)
- Rysunku i malarstwa (RYS)
- Projektowania graficznego (PROJ)
- Fotograficzna (FOTO)
- Multimediów (MEDIA)

STUDIA 2.STOPNIA – z wybranej dyscypliny w dziedzinie sztuk plastycznych:

- sztuki piękne (malarstwo, rysunek, grafika artystyczna, rzeźba)
- sztuki projektowe (projektowanie graficzne, typografia)
- sztuka mediów (multimedia, fotografia, intermedia, animacja, wideo, reklama, internet)

ANEKS DYPLOMU – musi posiadać akceptację promotora pracy dyplomowej.

STUDENT JEST DOPUSZCZONY DO OBRONY, JEŚLI:

- Złożył w dziekanacie oryginalny kompletny egzemplarz pracy dyplomowej, podpisany i oceniony przez PROMOTORA, przy czym płytę CD podpisaną imieniem, nazwiskiem, tematem pracy dyplomowej należy przykleić wewnątrz do okładki
- Złożył w dziekanacie kopię kompletnego egzemplarza pracy dyplomowej, podpisaną przez PROMOTORA.
- Złożył raport z Systemu Plagiat.pl – system antyplagiatowy obsługuje Biblioteka AFiBV.
- Złożył kartę obiegową podstemplowaną przez Kwesturę i Bibliotekę (wiąże się to z koniecznością uregulowania wszystkich opłat), przy czym dopuszcza się stemplowanie biblioteki po obronie.
- Złożył wcześniej dokumenty o odbyciu praktyk studenckich.
- Zaliczył szkolenie BHP.
- Złożył zdjęcia: 4 szt. o wymiarach 45×65 mm. (przy składaniu pracy),
- Zaliczył cały cykl studiów, wszystkie przedmioty, włącznie z seminarium. W USOS muszą być wpisane wszystkie oceny!!!

WZÓR ROZPRAWY TEORETYCZNEJ – STUDIA 1.STOPNIA

- Część teoretyczno-opisową licencjackiej pracy dyplomowej, nazwaną rozprawą teoretyczną, należy przygotować do wydruku w formacie A4, czcionką wielkości 12 punktów, przyjmując interlinię 1,5 wiersza. Marginesy: 2,5 cm (dodatkowo 1 cm lewego marginesu na oprawę). Numeracja stron: umieszczona na dole na środku.
- Objętość pracy licencjackiej na kierunku grafika to: 20-30stron.
- Praca powinna być wydrukowana na papierze maszynowym zwykłym. Druk powinien być jednostronny.

AKADEMIA FINANSÓW I BIZNESU VISTULA w Warszawie

Imię i Nazwisko

nr albumu

Tytuł pracy:

.....

Praca licencjacka

napisana pod

kierunkiem

prof. dr hab.

Warszawa - rok obrony

Spis treści

1. Streszczenie (abstract)

1.1. w j. polskim

1.2. w j. angielskim*

2. Wstęp

3. Cel pracy

4. Opis części artystycznej

4.1. Opis merytoryczny

4.2. Opis techniczny

5. Wyniki i wnioski

6. Podsumowanie

7. Spis źródeł i literatury

8. Załączniki

Streszczenie (abstract) - w j. polskim – ok 1/2 strony

Streszczenie (abstract) - w j. angielskim* - ok 1/2 strony

Wstęp – ok. 1/1 strony

Może zawierać, między innymi:

- *omówienie tematu i wprowadzenie w jej specyfikę,*
 - *uzasadnienie wyboru tematu*
 - *syntetyczny opis zawartości pracy i poszczególnych rozdziałów,*
 - *informacja o celu pracy i oczekiwanych efektach.*
- Wstęp powinien zachęcać do zapoznania się z całą pracą, tak więc często powstaje pod koniec tworzenia pracy.*

Cel pracy

Podstawowym celem pracy licencjackiej jest:

- *wykazanie posiadania wiedzy i umiejętności pozwalającej na indywidualne, autorskie użycie środków warsztatowych do kreacji artystycznej i twórczej wypowiedzi,*
- *wykazanie nabycia umiejętności do samodzielnej analizy problemów i wyciągania wniosków*

Opis części artystycznej

Opis merytoryczny

Może zawierać, między innymi:

- *kontekst historyczny podjętego tematu,*
- *odniesienie do teorii sztuki,*
- *inspiracje twórczością wybitnych artystów,*
- *analizy użytych środków wyrazu,*
- *opis tendencji i możliwości rozwoju w obrębie podjętego tematu.*

Opis części artystycznej

Opis techniczny

Może zawierać, między innymi:

- *opis użytych w pracy technik,*
- *ilość prac, format prac,*
- *opis procesów technologicznych*
- *ryciny, fotografie dokumentujące procesy technologiczne i chronologię powstania pracy*

Wyniki i wnioski

Licencjacka praca dyplomowa jest dowodem samodzielnego, twórczego myślenia w określonym temacie. Absolwent powinien udowodnić, że potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności nabyte w okresie nauki, przy realizacji podejmowanych działań artystycznych

Podsumowanie

Autorska refleksja dotycząca pracy dyplomowej autora, jego preferencji artystycznych, sztuki, itp. Miejsce na rozbudowany autokomentarz, może zawierać treści wskazujące na posiadanie wiedzy i umiejętności wykraczające poza zakres przyjętych na kierunku efektów kształcenia.

Spis źródeł i literatury

- *wykaz literatury*
- *wykaz stron www*
- *inne źródła*
- *spis użytych wewnątrz tekstów ilustracji*

Załączniki

WZÓR ROZPRAWY TEORETYCZNEJ – STUDIA 2.STOPNIA

- Część teoretyczno-opisową magisterskiej pracy dyplomowej, zwaną rozprawą teoretyczną, należy przygotować do wydruku w formacie A4, czcionką wielkości 12 punktów, przyjmując interlinię 1,5wiersza. Marginesy: 2,5cm (dodatkowo 1cm lewego marginesu na oprawę). Numeracja stron: umieszczona na dole naśrodku.
- Objętość pracy magisterskiej na kierunku grafika to: 30-40stron.
- Praca powinna być wydrukowana na papierze maszynowym zwykłym. Druk powinien być jednostronny.

AKADEMIA FINANSÓW I BIZNESU VISTULA w Warszawie

Europejski Wydział Sztuk

kierunek - grafika

Imię i Nazwisko

nr albumu

Tytuł pracy:

.....

Praca magisterska

napisana pod

kierunkiem

prof. dr hab.

Warszawa - rok obrony

Spis treści

1. Streszczenie (abstract)

1.1. w j. polskim

1.2. w j. angielskim*

2. Wstęp

3. Cel pracy

4. Opis części artystycznej

4.1. Opis merytoryczny

4.2. Opis techniczny

5. Wyniki i wnioski

6. Podsumowanie

7. Spis źródeł i literatury

8. Załączniki

Temat pracy:

1. *powinien wynikać z problematyki badawczej realizowanej na Wydziale,*
2. *powinien być w obszarze indywidualnych zainteresowań twórczych dyplomanta,*
3. *powinien uwzględniać możliwości techniczn jego realizacji.*

Streszczenie (abstract) - w j. polskim – ok 1/2 strony

Streszczenie (abstract) - w j. angielskim*- ok 1/2 strony

Wstęp

Może zawierać, między innymi:

- *omówienie tematu I wprowadzenie w jej specyfikę,*
- *uzasadnienie wyboru tematu*
- *syntetyczny opis zawartości pracy I poszczególnychrozdziałów,*
- *informacja o celu pracy I oczekiwanych efektach,*
- *wskazanie ewentualnych problemów,*
- *omówienie dostępności do materiałów źródłowych*

Wstęp powinien zachęcać do zapoznania się z całą pracą, tak więc często powstaje pod koniec tworzenia pracy.

Cel pracy

Podstawowym celem pracy magisterskiej jest:

- *samodzielne opracowanie zadania artystycznego lubprojektowego,*
- *prezentacja poziomu ogólnej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki,*
- *prezentacja indywidualnych możliwości w zakresie prezentacji zagadnień z obszaru sztuki, twórczej analizy i formułowania wniosków,*
- *prezentacją umiejętności konstruowania logicznej wypowiedzi pisemnej i możliwości przygotowania jasnym I precyzyjnym językiem tekstu naukowego,*
- *wykazanie posiadania wiedzy i umiejętności pozwalającej na kreatywne użycie środków warsztatowych do indywidualnej twórczej wypowiedzi,*
- *wykazanie nabycia umiejętności do kompleksowej analizy problemów twórczych, formuowania wniosków I recenzji,*

Opis części artystycznej

Opis merytoryczny

Magisterska rozprawa teoretyczna:

- *powinna potwierdzać opanowanie umiejętności warsztatowych i wiedzy teoretycznej,*
- *powinna być związana z problematyką pracy artystycznej ale jednocześnie nawiązywać do dyscypliny artystycznej w szerszym spojrzeniu, także w kontekście odniesień do historii i teorii sztuki współczesnej i dawnej,*
- *powinna być pogłębioną analizą użytych środków wyrazu i odzwierciedlać stan świadomości artystycznej dyplomanta*
- *powinna opisać tendencje i możliwości rozwoju w obrębie podjętego tematu.*

Opis części artystycznej

Opis techniczny

Może zawierać, między innymi:

- *opis użytych w pracy technik,*
- *ilość prac, format prac,*
- *opis procesów technologicznych*
- *ryciny, fotografie dokumentujące procesy technologiczne i chronologię powstania pracy*

Wyniki i wnioski

Magisterska praca dyplomowa jest dowodem samodzielnego, twórczego myślenia w określonym temacie. Absolwent powinien udowodnić, że potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności nabyte w okresie nauki, przy realizacji podejmowanych działań artystycznych

Podsumowanie

Autorska refleksja dotycząca pracy dyplomowej autora, jego preferencji artystycznych, sztuki, itp.

Miejsce na rozbudowany autokomentarz, może zawierać treści wskazujące na posiadanie wiedzy i umiejętności wykraczające poza zakres przyjętych na kierunku efektów kształcenia.

Spis źródeł i literatury

- wykaz literatury
- wykaz stron www
- inne źródła
- spis użytych wewnątrz tekstów ilustracji

Magisterską rozprawę teoretyczną musi cechować wysoki poziom merytoryczny, ale także formalny w zakresie literatury, przypisów, cytatów, szczególnie w zakresie ochrony wartości intelektualnej.

Załączniki

